

# *Autour de Colombe*



## Projet pluridisciplinaire autour du roman jeunesse *Colombe*

Version éducation nationale

# 1. Le roman : *Colombe*



Roman jeunesse : 8 - 12 ans, soit du CE2 à la 6ème  
Format A5  
39 chapitres  
240 pages  
Sans illustration

Auteur et mise en page Joris Perez  
Couverture Valérie Ly-cuong  
Correction Aline Chardard

## Quatrième de couverture

« Je m'appelle Colombe, j'ai 12 ans et je suis grosse. Je sais c'est un peu brutal comme présentation, mais cette violence, je la subis régulièrement dans les mots et le regard des autres. Au collège, à l'hôpital, dans la rue et parfois même à la maison... Heureusement, il y a les deux A : l'Amitié avec Paul et Iris, et l'Art. J'aime la poésie, le dessin, la musique... et surtout la danse. Eh oui, je suis grosse mais je veux devenir danseuse !

Les rêves sont toujours permis, non? »

Les thèmes abordés sont l'adolescence, l'amitié, le harcèlement, les émotions, la différence, la confiance en soi, l'ouverture aux arts (danse, musique, poésie, dessin), la famille...

## 2. Le concept : *Autour de Colombe*



Ce roman jeunesse n'existe pas tout seul. En effet, vous ne le trouverez pas en vente dans les librairies, ni sur internet dans la mesure où il s'inscrit uniquement dans un projet pédagogique plus global. Celui-ci consiste à organiser un stage sur plusieurs jours, appelé *Autour de Colombe*, afin d'optimiser la rencontre entre les enfants, le roman et son contenu.

Lorsqu'un enfant lit un livre, il en survole parfois certains passages et peut passer à côté de choses importantes. Il n'en perçoit donc pas la pleine signification ou n'en mesure pas bien la portée. Alors pour l'accompagner à approfondir cette compréhension, nous traverserons d'autres moyens d'expression et de ressenti, en enrichissant notre lecture commune et à voix haute par de multiples activités. L'objectif est de donner corps et sens aux thèmes importants contenus dans le livre.

Ces différentes activités se feront ensemble, au fur et à mesure de la lecture, comme un écho à la fin de certains chapitres.

Lire, danser, écrire, dessiner, comprendre, partager, écouter, expérimenter, ressentir... ensemble.

# Déroulé d'une séance lambda

1

Lecture à voix haute d'un chapitre du roman par un.e élève volontaire, l'enseignant.e ou moi-même.



2

Immédiatement après la lecture, nous ferons résonner le contenu du chapitre par le prisme d'une autre activité artistique : de la poésie, du dessin, de la danse, par la parole...



3

Et ainsi de suite tout au long du livre...



# 4. Activités proposées



## LECTURE

- Lecture à voix haute, en alternance entre les enfants, l'enseignant et l'intervenant

Objectifs : prendre la parole devant les autres / suivre sur son livre la lecture faite par une autre personne / savoir repérer les passages importants ou les mots difficiles.

## ÉCHANGES / DÉBATS

- Avoir des temps de discussion sur divers thèmes : l'amitié, le harcèlement, l'apparence, la différence, l'effet de groupe, la confiance en soi...

Objectifs : prendre la parole devant les autres / exprimer son avis, recevoir celui de l'autre / alimenter l'échange / se forger une opinion / partager son expérience personnelle / balayer les clichés et les préjugés

## ÉCRITURE/POÉSIE

- Faire des comptes-rendus (de discussion ou d'atelier de pratique)
- Écrire de courts poèmes
- Noter les mots difficiles et leurs définitions

Objectifs : synthétiser en quelques lignes un temps d'échange ou un atelier de pratique / verbaliser des ressentis / développer sa créativité poétique

## DANSE

- Traverser plusieurs temps de pratique en abordant de nombreuses notions : l'espace, l'interprétation, les contrastes, les émotions, la mémorisation, la créativité, le contact...

Objectifs : connaître et maîtriser son corps / respecter des consignes / prendre confiance en soi / exprimer une émotion et donner du sens à



son mouvement / travailler seul ou en groupe / retranscrire une situation lue en une situation dansée / affiner sa position de danseur et celle de spectateur / chasser les clichés et les à priori grâce à la pratique



### **ARTS VISUELS** (images / photos / vidéos)

- Projection d'extraits vidéo de spectacles et reportages
- Appuyer des propos par des images ou photos
- Liberté de prendre des photos durant le stage

Objectifs : offrir un écho aux mots par les images / développer sa culture chorégraphique et musicale / développer son oeil photographique / constituer des archives du projet

### **DESSIN**

- Réaliser son autoportrait façon cubiste (Picasso)
- Traduire « le stress » et « l'espoir » en dessin
- Dessiner de l'abstrait / du figuratif
- Réaliser une mini BD

Objectifs : mieux comprendre le courant cubiste / exprimer une émotion, un ressenti par le dessin / développer sa créativité



### **MUSIQUE**

- Évoquer quelques styles musicaux, leurs caractéristiques, leurs histoires
- Lien entre un artiste et son époque : avant-gardisme
- Créer une « ambiance » de lecture avec de la musique sur certains chapitres

Objectifs : balayer un panel de musiques diverses et variées / stimuler le plaisir de découvrir de nouvelles choses

### **ET BIEN D'AUTRES ACTIVITÉS COMME :**

Des travaux sur fiches : étudier la poésie, comment analyser un spectacle de danse (mouvements, décors, costumes, lumières...), apprendre le vocabulaire du théâtre, jouer avec les œuvres de Picasso...

## Par exemple sur le chapitre 5 :

# 5 Séparations à répétition

Dans ce chapitre, on s'aperçoit que l'école / le collège est un vaste lieu où les personnes (enfants, adolescents, adultes) se croisent, se regroupent ou s'éloignent en permanence. Nous allons jouer avec ces différentes interactions.

## **La danse des électrons**

1. Marchez dans toute la salle. Évitez les rassemblements et essayez d'occuper tout l'espace.
2. Marchez sur les différentes parties du pied : d'abord sur les talons, puis les orteils, puis la tranche extérieure du pied, puis la tranche intérieure. Marchez à nouveau normalement.
3. En se déplaçant, glissez les pieds sur le sol en fléchissant légèrement les genoux. Puis sautez d'un pied sur l'autre. Alternez ces deux consignes.
4. Chaque enfant est comme un électron. Testez les différentes possibilités : les électrons s'attirent puis se repoussent librement / se suivent et se séparent quand ils le souhaitent / passent entre deux autres électrons (comme s'ils formaient une porte) / gravitent autour d'un autre électron.

### Conseils

- Les électrons ne sont jamais immobiles, donc toujours en mouvement.
- Attention quand vous reculez ou quand les électrons « se repoussent » de ne pas percuter les autres derrière soi.

---

Autre exercice qui servira de base pour plus tard :

1. Déambulez normalement dans l'espace. L'objectif est de créer des rencontres face à face (donc par 2), uniquement en se faisant comprendre par le regard. Une fois que la rencontre est faite, maintenir quelques secondes le duo qui se regarde, puis chacun repart de son côté. Répétez l'opération avec de nouvelles rencontres à chaque fois.

### Conseils

- La voix ne doit jamais être utilisée pour se faire comprendre, seulement le regard.
- Ne pas mal le prendre si vous souhaitez créer une rencontre avec quelqu'un mais que celui-ci passe son chemin.
- Ne pas avoir un regard « agressif » ou « insistant », mais le plus simple possible.
- Attention, naturellement le groupe va s'agglutiner peu à peu vers le centre de la salle. Si c'est le cas, proposez-leur d'aérer l'espace avec la marche entre deux rencontres.

# 5. Pour bonifier le projet



*Autour de Colombe* peut se dérouler à 100% dans l'école / le collège, en trouvant en amont la formule la plus adéquate pour disposer :

- d'une salle « assise » pour la lecture, le dessin, la poésie et le travail sur fiche.
- d'une salle de pratique pour la danse (salle de classe épurée, gymnase, dojo...).

Il conviendra de s'adapter au mieux à vos infrastructures !

Mais pour aller plus loin dans l'ouverture culturelle proposée aux élèves, de nombreux partenaires se sont greffés à *Autour de Colombe* et nous offrent la possibilité de les intégrer au projet !

En règle générale, ce partenariat se traduit par une mise à disposition d'un lieu in situ pour pouvoir lire quelques chapitres du livre et traverser les activités correspondantes. L'idéal étant naturellement d'aborder un chapitre qui a un lien avec le lieu, par exemple :

—> *Au chapitre 20, Colombe et sa classe vont à un concert = allons lire ce chapitre à L'Autre Canal !*

Mais chaque structure propose également de faire une visite du lieu, ainsi qu'un atelier dispensé par un.e médiateur.ice ou un.e artiste attiré.e. Sur mon exemple précédent :

—> *Visite de L'Autre Canal avec un.e médiateur.ice + un atelier sur le slam avec un musicien professionnel !*

Ce qui pourrait offrir une journée complète à L'Autre Canal avec :

- Le matin : lecture du livre + activités correspondantes
- L'après-midi : visite de la structure + atelier avec un musicien

**Ces partenaires culturels sont :**

- **Le CCN Ballet de Lorraine**
- **L'Autre Canal**
- **L'Opéra national de Lorraine**
- **Le musée des Beaux-arts**
- **La bibliothèque Stanislas**

Ces structures sont des partenaires possibles à insérer au projet, mais aucun n'est obligatoire, et ce n'est pas non plus « tout ou rien » ! Le planning prévisionnel est à construire ensemble en fonction des contraintes, des envies et des possibilités de chacun.

Voici un exemple de planning possible (avec toutes les structures partenaires) :

	LIEUX	ACTIVITÉS	DURÉE
1	École	Lecture des chapitres 1 à 5 + activités correspondantes	3h
2	Bibliothèque Stanislas	Lecture des chapitres 1 à 5 + activités correspondantes	1 journée
3	CCN Ballet de Lorraine	Matin : visite du CCN Après-midi : lecture des chapitres 11 à 14 + activités correspondantes	1 journée
4	École	Chapitre 15 à 19	3h
5	L'Autre canal	Matin : lecture du chapitre 20 + activité correspondante Après-midi : visite de L'Autre canal + atelier avec un musicien	1 journée
6	Musée des beaux-arts	Matin : lecture des chapitres 21 et 22 + activités correspondantes Après-midi : visite du musée + activité avec un.e médiateur.ice	1 journée
7	Opéra de Lorraine	Matin : lecture des chapitres 23 et 24 + activités correspondantes Après-midi : visite de l'Opéra	1 journée
8	École	Lecture des chapitres 25 à 29 + activités correspondantes	3h
9	École	Lecture des chapitres 30 à 32 + activités correspondantes	3h
10 et 11	Galerie Neuf	Chapitre 33 à 40	2 x 2h30 = 5h

	École	Création d'une forme de restitution	?
--	-------	-------------------------------------	---



